

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Каратузская детская школа искусств»

Методический доклад на тему:

**«Дистанционное обучение в ДШИ и ДМШ.
Новые направления и перспективы развития»**

*(Первый опыт в дистанционном обучении
на примере Каратузской ДШИ)*

Составитель:
Преподаватель высшей категории
по классу фортепиано
Клемешова Т. Н.

ВВЕДЕНИЕ

Дистанционное обучение ворвалось в нашу жизнь стремительно и внезапно, настала новая реальность и для детских музыкальных школ и школ искусств в системе дополнительного образования. Еще совсем недавно мысль о том, что обучение в этих школах по всем предметам можно проводить дистанционно, казалась абсурдной и нелепой. Кто - то осуждал педагогов, проводящих занятия по Skype, говоря, что в таком формате невозможно научить игре на инструменте, поставить руку и т.д. Но неожиданно возникшие обстоятельства в виде пандемии заставили всех нас взглянуть на это по-новому. Это был вызов нам. Справимся ли, сможем ли.

Да, тяжело, да, непросто. Дистанционное обучение – это не только отказ от привычных форм работы, но и новые возможности, иные способы взаимодействия. И, безусловно, можно было пойти по более легкому пути: вместо проведения уроков давать ученикам задания, которые затем проверять. Но это нельзя назвать в полной мере дистанционным обучением. Скорее это переводение детей на самообучение. Главная задача наших педагогов состояла в том, чтобы дети не потеряли интерес к занятиям и старались проводить их в игровой нетрадиционной форме. Ведь для кого-то, то чем он занимается в музыкальной школе станет главным в жизни, профессией.

Хочется отметить, что преподаватели музыкальных дисциплин находятся в особых условиях. К сожалению, практически ни одна обучающая интернет-платформа не готова к тем задачам, которые им приходилось решать, и поэтому обучение искусству - онлайн - оказывается весьма ограниченным.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

К чести преподавателей нашей школы, хочется сказать, что каждый из них, независимо от возраста и степени подкованности в вопросах дистанционного общения, мобилизовался и занялся поиском вариантов удаленного преподавания. Подготовительная неделя (для школьников она была каникулярной) оказалась горячей порой – поиски решений, обмен мыслями, изучение онлайн-платформ, подбор оптимальных, проведение обучающих видеоконференций для преподавателей.

Для запуска дистанционного обучения важно было решить организационный момент: собрать в онлайн-пространстве всех учеников по группам для проведения теоретических, хоровых, оркестровых занятий. Был разработан алгоритм, как сделать это максимально быстро и эффективно. Из преподавателей и учеников были созданы в мессенджерах (Viber, WhatsApp). группы (по классам), помимо этого были созданы группы из преподавательского состава - по отделениям и общая школьная группа преподавателей. Нужно было оперативно мотивировать и дисциплинировать

учащихся. С первого же дня проводились все уроки, причем с очень хорошей явкой учащихся! Мы столкнулись с проблемами, но и научились многому.

Наши занятия проводились в режиме видеосвязи: групповые – в формате уроков-видеоконференций на базе платформы ZOOM (отделение хореографии) и Сайта школы (теоретические дисциплины), индивидуальные – в форме онлайн-общения педагога и ученика с помощью различных популярных мессенджеров (Viber, WhatsApp). Почти всё, как в классе, только удаленно. Оказывается, играть, петь и танцевать онлайн не так просто, но всё-таки можно! Как выяснилось, многие ребята с утра ждут заветного звонка от преподавателя нашей школы по видеосвязи.

Индивидуальные и групповые занятия в онлайн – режиме кардинально отличаются от традиционных школьных. На объяснение, показ, закрепление и отработку нужных знаний и навыков, преподавателю приходится тратить больше времени, а сам урок должен быть более тщательным и детально проработанным. В связи с этим возникают **новые виды работы** на уроке:

1. Работа с аудиозаписями (для учеников отделения музыкального исполнительства):

- фортепианный ансамбль – играть свою партию под запись второй партии;
- игра инструменталиста – солиста (классы вокала и духовых инструментов) под запись аккомпанемента фортепиано; и хоровые партии, как и вокальные произведения могут быть исполнены учащимися под «минусовую» партию концертмейстера.

Этот, на первый взгляд, попсовый способ взаимодействия на уроке очень полезен для воспитания у учащихся чувства метро – ритмической пульсации, т.к. для того, чтобы вовремя исполнить свою партию и не «отстать» от записи (или не «убежать» вперед), нужно внимательно и чутко прислушиваться к партии на записи.

2. Возможность ученика записывать урок на видео и слушать=СЛЫШАТЬ себя со стороны. Это помогает перейти от субъективного восприятия своей игры через анализ плюсов и минусов, к объективной оценке качества собственного исполнения. Справедливости ради надо сказать, что этот вид работы наиболее полезен ученикам старшей школы в большей степени и средней в меньшей степени. Первоклассники не смогут самостоятельно воспользоваться этим способом.

К примеру, такие предметы как сольфеджио и хоровой класс требуют не только словесного объяснения материала, но и совместного пения. К сожалению, испробовав разные методы, способы, приемы и онлайн-площадки, мы понимали, что петь группой в условиях удаленного режима практически невозможно. Часто звук запаздывает или пропадает. Поэтому приходится придумывать временные альтернативные формы работы по этим дисциплинам.

Если говорить о предмете «Специальность», где происходит обучение игре на музыкальных инструментах, то, конечно, все мы понимаем, что ни один ноутбук, ни один микрофон не в состоянии передать все звуковые тонкости. И ни один даже самый большой монитор с хорошим изображением не заменит присутствия педагога рядом с учеником. Нельзя по интернету поставить руку ребенка, нельзя научить тонкостям звукоизвлечения.

Особое внимание нужно уделить построению самого урока в дистанционном формате для того, чтобы сохранить интерес ребенка к процессу обучения и неустанно бороться со скукой на уроке. Преподаватель может и должен изменять структуру занятий, учитывая коэффициент новизны, который сначала есть в дистанционном обучении, а потом он уменьшается и сходит на нет. А значит, задача педагога – чаще варьировать, изменять виды работы над произведением на уроке, более тщательно подбирать репертуар для ученика. Каждый урок - разный, особенный и не похожий на другой.

Виды уроков:

- 1) Урок «Показ» (сходит к минимуму при дистанционном формате). На помощь приходят записи (аудио, видео) – показ педагога происходит чаще через записи.
- 2) Урок «Восхищение». На занятии замечать только положительные моменты в игре ученика.
- 3) Урок «Калейдоскоп». На уроке проходится как можно большее количество произведений из программы и ставится минимум исполнительских задач. Можно выбрать одну общую задачу для всех произведений, один характерный момент для каждого произведения и проработать только его. Чем больше фантазии и неожиданных решений применит педагог, тем лучше

Конечно, подготовка к каждому дистанционному уроку требует от преподавателей немало времени и сил:

Во – первых нужно было разработать удобное расписание для обучающихся, ведь малышам нужна помощь взрослых и в большинстве случаев занятия проводились в вечернее время, когда родители дома, а ученики средних и старших классов самостоятельно могли справиться с поставленной задачей.

Во – вторых, нужно было придумать, какие формы дистанционной работы подходят для объяснения и практической проработки той или иной темы, до начала занятий подготовить свой телефон или рабочий стол компьютера к каждому уроку: открыть все необходимые материалы – электронные учебники, виртуальный метроном, музыкальный и видео-материал.

Урок длился 30 минут, а подготовка к каждому занимала у преподавателей не менее 1,5-2 часов. Кроме того, по окончании онлайн-уроков преподавателей ждала еще и проверка выполненных домашних заданий. В итоге рабочий день длится с утра до позднего вечера.

И уж если все мы были поставлены в такие условия, то понимали всю ответственность, ведь впереди были праздничные онлайн – концерты, итоговые выступления и поступления выпускников в профильные учебные заведения.

Для проведения переводных и государственных выпускных экзаменов, администрация школы объединила в группы членов аттестационных комиссий (на платформе мессенджера WhatsApp,) для просмотра и прослушивания видеоматериалов, присланных обучающимися. Члены комиссий слаженно отработали все контрольные точки – отсматривали, анализировали, писали замечания, выставляли оценки и подводили итоги. Все ребята ответственно отнеслись к экзаменам – были парадно одеты и эмоционально настроены.

АНАЛИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Уже можно проанализировать первый опыт онлайн – обучения. Дистанционный формат урока показывает:

1. Уровень осознанности домашних занятий детей;
2. Правильную организацию посадки обучающихся (высота стула, подставки под ноги, освещение и т. д.);
3. Степень увлечённости детей занятиями в условиях, когда нет яркого и значимого мотивационного вдохновителя на уроке – учителя рядом в комнате. Когда уровень требований ученика к себе, зависит только от самоорганизации ребенка и накопленных профессиональных навыков. В удаленной работе с учителем, учащийся испытывает больше трудностей при выполнении поставленных задач;
4. Возможность использовать онлайн – занятия, как факультативную платформу, виртуальный класс для изучения дополнительных предметов, расширяющих музыкально – творческий кругозор детей:

а) факультативные уроки – азы по фортепиано (для учеников не фортепианных отделений ДМШ и ДШИ) без которых невозможно успешное освоение сольфеджио.

б) интерактивные игры, викторины, тесты по музыкальной литературе.

в) конкурсы в рамках родительских собраний через формат видеоконференций на тему: «Лучшее исполнение произведения», к примеру. Жюри – ученики средних и старших классов. Участники – ученики младших классов и т.п.

У некоторых детей, как не парадоксально, интерес к занятиям в дистанционном формате даже вырос. Они с удовольствием делали аудио и видеозаписи собственного исполнения, совместно с преподавателями обсуждали и анализировали свое исполнение.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Среди **плюсов дистанционного обучения** следует отметить несколько моментов, которые, обязательно нужно будет использовать в дальнейшей дистанционной работе:

- 1) это возможность более качественной организации самостоятельной работы учеников, повышения уровня осознанного отношения к учебе и ответственности за результат. Так как во время такого обучения все учащиеся находятся дома – не посещают спортивные секции, другие кружки, то соответственно, у них становится больше свободного времени после занятий по общеобразовательной школе. А этим нужно обязательно воспользоваться. Например, проводить онлайн занятия в более удобное время как для ученика, так для педагога.

Кроме того, у многих детей родители также находятся дома и могут принять участие в учебном процессе. Тесный контакт с родителями является мощным двигателем развития самостоятельной работы, а успехи, достигнутые союзом: преподаватель – ученик – родитель доставляют эстетическое удовольствие всем трем. Особенно это важно для учащихся младших классов.

- 2) это возможность более активного применения интернет ресурсов. Желательно давать ученикам творческие задания, например: прослушать изучаемое произведение в разных исполнениях, как известных мастеров, так и своих сверстников, а затем проанализировать. Можно «побывать» на онлайн-концерте, которых сейчас проходит достаточно много, и выбрать что-то именно для себя. Такая работа способствует получению новых знаний, развивает умение анализировать.

К **отрицательным особенностям дистанционного образования** можно отнести:

- 1) нехватка физического контакта педагог-ученик;
- 2) искажение звука по видеосвязи;
- 3) отсутствие дома инструмента у некоторых учащихся и преподавателей;
- 4) слабое техническое оснащение для получения доступа к интернет-ресурсам;
- 5) отсутствие навыков самоорганизации учебной деятельности вне прямого контакта с преподавателем;
- 6) нет традиционных академических прослушиваний учащихся, отчетных концертов, как итогового результата.

Минусов, к сожалению, оказалось больше.

Дистанционное обучение не заменит традиционного школьного образования, а может быть только дополнением к уже существующим традициям. Общение ученика с учителем на уроке: показ, объяснение, рассказ – важные составляющие процесса обучения при индивидуальных традиционных уроках. Обучать музыке детей только дистанционно невозможно; как бы ни развивались ИТ технологии; человеческий фактор, а именно – наличие живого общения учеников с преподавателем в школе – ключевой момент успешности образовательного процесса.

Мы можем использовать новые технологии, электронные интернет-платформы в системе музыкального образования для расширения границ творческого познавательного процесса, как **дополнительный ресурс** для проверки знаний, для контроля саморазвития учащихся, для адаптации серьезных базовых музыкальных знаний в современном, стремительно меняющемся мире.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сейчас – историческое время: мы осваиваем совершенно новый формат построения образовательного процесса – дистанционное обучение. Безусловно, обучение в таком формате в школах искусств не может продолжаться долго, поскольку не может стать полноценной заменой традиционному обучению, но оно может стать временным решением в условиях карантина или в зимнее время во время низких температур на улице.

Если рассматривать дистанционную реальность обучения с позиции новизны всего происходящего, то при четкой направленности и хорошей организованности и технической оснащенности – этот способ взаимодействия может стать креативным, свежим, действенным и очень полезным в процессе обучения, а так же позволяет нам взглянуть на результаты образовательного процесса под другим углом. Задача педагога, в противовес устоявшимся и приносящим результаты формам работы, всегда искать новые способы взаимодействия с учениками на уроке.

К сожалению, обучающиеся лишились возможности участвовать в публичных концертах и выступлениях, но это не значит, что накопленный за год багаж пропал впустую. С этой целью наши педагоги мотивировали детей на участие в праздничных онлайн – концертах и онлайн-конкурсах, где юные дарования стали лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня.

Работу в новых реалиях мы вспоминаем как новый необычный опыт, как испытание, которое мы с честью выдержали! И в этих непростых условиях, постоянной и уверенной точкой опоры всегда был и будет Учитель – понимающий, умеющий всё объяснить, владеющий глубокими знаниями, передающимися из поколения в поколение и важно – не прервать эту преемственность!

Список литературы:

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. – М.: Издательство МЭСИ, 1999г.
2. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы I региональной научно-практической конференции. – СПб 2016г.
3. Желудкова Л.И., Высочина Т.А. Дистанционное образование как инновационная форма обучения– Челябинск, 2013г.
4. Кузник Н.Б., Гаген Е.Ю. Современное дистанционное обучение 2017г.
5. <https://uchitelskaya.kz/vse-rubriki/dopolnitelnoe-obrazovanie/kultura/plyusyi-iminusyi-distanczionnogo-obucheniya>
6. https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/04/30/distantsionnoe_obuchenie_v_klasse_fortepiano.docx
7. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/distancionnoe-obuchenie-mechetina/>